

**UN ANNO
D'ARTE
2017**

*Mostre d'arte presso il Centro
Culturale Aldo Moro
Spazio espositivo nella
Sala Consiliare*

Inaugurazione mostra personale
Sabato 3 Giugno 2017
h 18:00

Sala Consiliare
Centro culturale ALDO MORO
Via Traversagna 4
33084 Cordenons (PN)

Apertura al pubblico
3-24 Giugno 2017
orari: lun-mer-ven-sab
h 16.00-19.00
Ingresso libero



Città di Cordenons
Assessorato alla cultura



**PIERGIORGIO
DEL BEN**

IDENTITÀ

La serie di ritratti di Piergiorgio Del Ben si inserisce a pieno titolo tra le riflessioni sull'Umanesimo che caratterizzano gli albori del Terzo Millennio. Si tratta di un Antiumanesimo capace di annullare la soggettività, asservita alle regole imposte dalla società dei consumi e delle mode. Decontestualizzare la narrazione è il punto di partenza: operazione che Del Ben compie annullando prospettive e segni distintivi del luogo, in cui le figure vengono rappresentate.

Campiture omogenee, colori compatti e arealistici assolvono a questo compito con straniante ironia. Privo di punti di riferimento individuali e radicati nella propria storia personale, l'uomo contemporaneo rinuncia al proprio nome e al proprio linguaggio, al proprio sguardo. Ospite di nessun luogo, immerso in una luce artificiale di serena opacità, ciascuno cela o modifica i propri tratti fisiognomici, l'età, la qualità del desiderio e le scelte di pensiero e di direzione. Attraverso una postura ragionata, replicata all'infinito, e la presenza di texture bidimensionali dell'abbigliamento e dell'arredamento, i protagonisti ritratti da Piergiorgio Del Ben si leggono per sintesi e per piani d'incontro, mai di confronto. Autoreferenziali e privi di autonomia essi rinunciano all'espressione del sé, al fluire del tempo storico, all'enigma. Sul piano culturale l'assenza dei confini non tanto geografici quanto simbolici, caratteristici di un mondo globalizzato, rappresenta l'impossibilità di giungere a una comunicazione profonda, capace di andare oltre l'apparenza spesso puramente utilitaristica.

Il riconoscimento di alcuni canoni estetici puramente decorativi riconduce ad un presente in cui le regole sociali e il potere economico declinano i principi della persuasione, della pubblicità, della bellezza esteriore codificata.

BIO Nato a Pordenone il 3 dicembre 1990. Si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia alla facoltà di "Pittura" dove inizia la sua carriera artistica basata sull'indagine della personalità dell'uomo attraverso i legami con la società odierna. Dopo il periodo veneziano legato al progetto Business Story e al premio "Bevilacqua la masa", si trasferisce a Milano dove inizia a semplificare il suo tratto artistico ricreando delle pennellate minimali che racchiudono la tragicità dei volti dei personaggi dipinti. Ottiene così dei riconoscimenti con la collezione Anonymous Project come la selezione under25 del premio "Artelaguna" e il "Premio Arte" sezione Accademia. Dopo la laurea specialistica in "Product Design" all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, fonda lo studio di design Interno99 con Sara Moretto in cui sviluppa prodotti progettuali di grande autonomia estetica.

Attualmente Piergiorgio continua la sua ricerca artistica legata al mondo dell'arte attraverso la nuova serie di opere MIND VOGUE che indagano sullo smarrimento individuale legato al mondo della moda.

Alessandra Santin